La Compagnie **Conte sur Moi** présente :

frissons intimes

Récits érotiques de femmes

PRODUCTION Compagnie **Conte sur Moi**

COPRODUCTION Festival **Rue(z)&Vous** - Valbonne (06),
Espace Magnan - Nice (06), **AMACCA** de la Roya (06),
l'Eolienne MCE Production - Marseille (13),
Les Arbories - Bonnieux (84), CAF (06),
Terre Féminine (25), **L'Entre-pont** (06)



©Eric Clément-Demange

PRESENTATION DU SPECTACLE

Ce projet polymorphe amorcé en 2017 parle de sexualité féminine à partir de paroles collectées. Fatiha et Katia ont eu envie de collecter des aventures de femmes à un moment précis de leur vie, celui où elles se sont senties totalement libres : à l'écoute de leurs ventres, de leurs ovaires, de leurs bouches d'en bas, héroïnes, actrices de leur sexualité, pleinement femmes.

Les deux conteuses se sont emparées de ces instants où la peur, la culpabilité, les croyances, la religion, l'éducation, où toutes ces barrières se sont effondrées pour laisser le corps s'exprimer et la rencontre se faire en toute liberté… Ainsi dans un espace intime sur le plateau, les deux artistes se livrent, l'une Juive et l'autre Arabe, deux voix, deux écritures, deux corps, deux présences, une passion commune, celle des histoires et le même besoin urgent de raconter le monde, elles mêlent leurs savoir-faire et leurs outils artistiques – Conte, clown, théâtre. Ainsi naît de ce duo une subtile alchimie qui oscille entre sagesse et drôlerie, sensualité et excentricité, puissance et fragilité, présence et langage gestuel, engagement et sublimation, rêve et absurdité, pour servir ce sujet sensible. L'une, à partir de sa propre histoire, crée plusieurs personnages de femmes en quête de liberté. L'autre exprime par son récit ses propres doutes et expériences, sa quête érotique, sexuelle et amoureuse.

NOTES ARTISTIQUES

Frissons intimes, récits érotiques de femmes se décline en multiples formats qui peuvent se combiner ou s'entendre séparément :

•• un spectacle intime et intimiste, adaptable selon l'espace et le budget;

•• des ateliers d'écriture et des dîners érotiques avec des femmes de tous horizons. Nous souhaitons également animer ces ateliers d'écriture, indépendamment de la création du spectacle;

•• un recueil de récits de vie, édition d'un bel objet à lire, toucher, sentir et ressentir.



QUELQUES TÉMOIGNAGES DE SPECTATEUR·TRICE·S



« Frissons intimes est un spectacle intimiste, puissant et libérateur !

Cette lecture sur la sensualité, la sexualité féminine, l'amour avec ses joies et ses souffrances m'a touché profondément et fait vivre un tourbillon d'émotions en passant du rire, de la poésie évocatrice au témoignage poignant sans jamais tomber dans le pathos. Merci à Katia et Fatiha pour votre courage de vous mettre à nu en permettant ainsi la libération de la parole des femmes. Votre authenticité me touche et votre incarnation vivante de la force de vie est une source d'espoir pour chaque femme, quelle que soit son histoire. Merci à vous et tous mes vœux de longue vie à votre création, qu'elle puisse toucher un maximum de femmes et d'hommes !!!! »

Christine (Assas, juin 2019)

« Vous avez été fabuleuses hier soir, magnifiques, c'est un superbe spectacle, quel beau bébé !!!!!! Bravo encore à toutes les deux.

Frissons Intimes, le spectacle qui vous ensoleille le creux des reins!

Création magnifique portée par deux énergies complémentaires, solaire et lunaire. On plonge sans filet dans le parcours initiatique du désir, non! deS désirS, pour un voyage qui (nous) fait tour à tour fondre de tendresse, rire aux éclats, chauffer le bas du ventre, et et et ... qui réveille la confiance ensommeillée de notre corps de femme, ce n'est pas rien, hein?

Mise en scène impeccable, chorégraphie précise et sans chichi.

On en ressort avec l'élan viscéral de célébrer la beauté des corps, le sien d'abord! et... une furieuse envie de faire l'amour.

Merci du fond du cœur, et... du corps »

Naima (Valbonne, juillet 2021)

« Des femmes incroyables, pour un spectacle
à couper le souffle ou bien… à le récupérer.
Allez voir ce spectacle plein de poésie, de profondeur et d'humour. »

Alexandra (Valbonne, juillet 2021)

« Ce duo formidable à multiple facettes nous ont emportés hier lors de leur première! Poétique et excentrique a la fois, c'était un excellent moment intime à leurs côtés! Je vous souhaite plein de succès les filles ! C'est grandement mérité ! »

***Jil** (Valbonne, juillet 2021)*

« Je m'allonge, tranquillement, je vais écouter des histoires… sensuelles, est-il écrit ! Fatiha commence, c'est doux, je me laisse porter, les yeux fermés, elle m'emmène en voyage, avec son verbe et sa poésie… Comme un rêve éveillé, je m'endors presque, mon seul souci du moment est l'issue de son histoire, elle vient… Je suis prêt à dormir. Quittant tout juste les bras de Fatiha pour ceux de Morphée, Katia me récupère, me sort de mon endormissement, pour m'emmener à son tour dans son monde, plein d'énergie, de folie.

Thomas (Lovestival à Saint-Victor-Rouzaud, juillet 2019)

« En venant, je me suis dit : « encore une soirée où on [les hommes] va en prendre plein la gueule ». Et finalement non ! Merci de traiter ce sujet avec amour pour l'homme. Vos récits véhiculent une image pleine de compassion pour ce qu'un homme peut vivre et c'est bon dans le cœur.

Merci aussi d'ouvrir ces fenêtres de l'intime. Pour que l'on puisse mieux vous comprendre.

Longue vie ! »

Yoann
(Marseille, octobre 2019)



Fatiha Sadek, passeuse d'histoires

Depuis plus de 20 ans, Fatiha cultive délicatement son jardin et entretient patiemment ses graines précieuses : conteuse, comédienne, metteuse en scène, auteure, formatrice, créatrice d'événements autour de la parole, elle fonde la *Compagnie Conte sur moi* en 2009. Sa curiosité insatiable l'entraîne à se questionner et à approfondir toujours et encore ses connaissances. Elle se forme auprès d'Enfance et Musique, au Centre Méditerranéen de Littérature Orale (CMLO), au Centre Artistique International *The Roy Hart Theater,* au Théâtre National de Nice et au Centre des Arts du récit en Isère.

Ses histoires, Fatiha va les chiner dans les livres bien sûr mais elle aime, par-dessus tout, les cueillir elle-même au hasard de ses rencontres : des témoignages, des itinéraires, des bouquets de joie ou de douleurs qu'elle glane comme des trésors. Elle les mêle parfois à ses propres souvenirs et retisse patiemment les fils de tous ces segments de vie qu'elle assemble minutieusement pour les transfigurer en récits universels : «l'histoire intime dans l'histoire collective». Son travail et ses recherches ont donné vie à plusieurs créations mettant en lumière les femmes : *La femme d'Argile* (2005), *Le rêve de Thia et le destin de quelques autres* (2007), *Les Elles de mon immeuble* (2013).

Ces spectacles sont un subtil mélange entre le rêve et la réalité…

Poésie du verbe, magie du geste, incarnation des sentiments, les contes de Fatiha sont un voyage, notre voyage…

Elle s'intéresse également au conte thérapeutique. Elle anime aussi des ateliers de pratique artistique autour de la parole : « Prise de Parole en Public » et forme des professionnels et pédagogues à l'« Initiation à l'art de conter » et « Comment conter aux tout-petits ? »

En parallèle, elle développe des ateliers de pratiques artistiques auprès de publics dits sensibles et réalise la mise en valeur des collectages par des expositions, des recueils de récits et des spectacles.

En 2017-2018, elle intègre le projet collaboratif et participatif *99 Femmes* mené par l'Entre-Pont dont elle assume la direction d'acteurs après collectage et ateliers d'écriture auprès de femmes de tout âge, toute origine et condition sociale.



Katia Polles conteuse, clown



Il y a une dizaine d'années, Katia décide qu'inventer et raconter des histoires deviendrait son métier. Mais pas n'importe quelles histoires. Celles inspirées de ses origines juives dont on ne comprend pas forcément le sens, qui ont un goût d'absurde et de fantaisie.

Elle affirme la différence comme le noyau central de son travail et se sent missionnée d'une tâche : aborder la peur de l'étrangeté et le rejet de l'autre dans sa dissimilitude. Pour elle, être artiste c'est s'autoriser à contrer les codes et les règles en exprimant au monde, par sa gestuelle et ses mots décalés, son envie de vivre dans une société plus libre dans son expressivité, plus « folle » et plus joyeuse. Etre artiste, c'est aussi honorer l'environnement dans lequel nous évoluons, notamment la nature, en lui donnant la parole. C'est s'autoriser à tisser des histoires sur mesure selon l'inspiration des lieux. Enfin, pour elle, être artiste c'est aussi laisser part à l'impromptu, notamment dans ses formes déambulatoires, pour donner toute sa place à l'instant présent et à l'interaction avec le public. C'est prendre la main du spectateur pour l'emmener, avec ses histoires, loin de son quotidien afin qu'il ait la sensation que ses vêtements se sont fondus dans du sable, que ses cheveux parsèment les étoiles et que ses orteils se reposent sur des peaux de nuage.

EQUIPE ARTISTIQUE



« Il n'y a pas de hasard, juste des rendez-vous. »

Ces deux-là, Katia et Fatiha, se sont rencontrées lors d'un stage de conte il y a quatorze ans.

Elles décident de mêler leurs deux univers artistiques pour servir un thème cher à leur cœur : la sexualité des femmes.

Au fur et à mesure de leurs recherches et de leurs réflexions sur ce sujet, elles conçoivent Frissons intimes, récits érotiques de femmes, où les deux conteuses donnent leur importance non seulement à la parole mais aussi aux formes d'improvisation vocale et corporelle.

Mise en scène : **Olivier Debos**

Régie son et lumière : **Frédéric Piraino**

Costumes : **Miryana Jukic**

Chorégraphie : **Emmanuelle Pépin**

Interprétation des voix off par :

Charlotte Clément, Charlotte Grandjean-Ventura, Laurence Landra, Naïma Resplandin

CALENDRIER

2021 - 2022 représentations

- 2 juillet 2021 : Festival Rue(z)&Vous - Valbonne
- 8 janvier 2022 : Espace Magnan - Nice
- 19 février 2022 : Théâtre Francis Gag - Nice
- 2022 : Prévision édition d'un recueil de récits érotiques de femmes

Pour la fiche technique et les tarifs : nous consulter.

CONTACTS
Direction artistique : Fatiha Sadek et Katia Pollès 06 65 42 57 12
cie.contesurmoi@gmail.com
http://www.contesurmoi.com/

Cie Conte Sur Moi



LA COMPAGNIE CONTE SUR MOI

Créée en 2009, la compagnie Conte sur moi développe des projets sur la littérature orale. Lieu d'échanges, de créations et de rencontres où se mêlent diverses disciplines artistiques, la compagnie a à cœur de promouvoir les arts de la parole et de rester à l'écoute du murmure du monde. Elle a été à l'origine du festival du conte *Les murmures de la Villa* à Carros (de 2013 à 2016). Aujourd'hui, son activité rayonne autour de plusieurs pôles :

•**La création artistique** et la programmation de spectacles de contes : merveilleux, poétiques, philosophiques, musicaux et autres…

•**Le collectage de récits de vie** : retranscription, illustration graphique, exposition, publication de recueils et création de spectacles à partir des témoignages recueillis :

Paroles de femmes avec l'association P@ges - 2020, 2021;

Récits de vies et vies de recettes, Lycée Paul Valery, Menton, 2021;

La Bibliothèque humaine, Saint-André-les-Alpes,2019;

Les Recettes de notre histoire, Grasse, 2018;

Les Elles de Ranguin, Cannes, 2016.

•**La formation** autour de la littérature orale dans toutes ses composantes (transmission orale, voix, interaction corps et voix, spatialisation, chorégraphie) et pour différents publics (assistantes maternelles, éducateurs, enseignants, bibliothécaires, artistes professionnels ou amateurs),

•**Le développement personnel** auprès d'un public amateur ou professionnel voulant acquérir une aisance à l'oral qu'auprès d'un public de femmes en cours d'émancipation dans des zones dites sensibles pour lutter contre l'illettrisme, favoriser l'insertion par la culture et le développement de la citoyenneté .

•**La réalisation de projets** en partenariat avec des pédagogues et des thérapeutes sous d'ateliers utilisant comme support la littérature orale et le théâtre.