



LES VAGABONDS DES ÉTOILES

TU N'AS QU'À OUBLIER

DE KATIA POLLÈS ET CHARLOTTE CLÉMENT

29 JUIN > 21 JUILLET

13^H00

RELÂCHES LES LUNDIS



**THEATRE
EPISCENE**
AVIGNON



5, RUE NINON VALLIN • AVIGNON

04 90 01 90 54
WWW.EPISCENE.FR

CHANTAL des pompes funèbres : - Alors ! Qu'est-ce qu'on veut pour sa maman ?

CLARA, au public : - Quand c'est trop fort, je m'échappe. Là, je repense à la dernière conversation téléphonique avec ma mère, notre dernière conversation :

CLARA – Maman, c'est Clara.

LA MÈRE – Ça faisait bien longtemps.

CLARA – Oui, je sais maman. Mais j'ai besoin qu'on en reparle...

LA MÈRE – Ah ! Non s'il te plait. Ce n'est pas le moment.

CLARA – Mais maman, ce n'est jamais le moment. Et puis on dirait que je te harcèle avec ça.

LA MÈRE – Ben oui.

CLARA – Ben non, c'est pas vrai. C'est quand la dernière fois qu'on en a parlé ?

LA MÈRE – ...

CLARA – J'avais 23 ans ! J'en ai 47, maman. J'ai plus envie de me taire. J'ai plus envie de me cacher. Je veux parler et toi tu m'en empêches !

LA MÈRE – Bon écoute, je suis fatiguée, mon cœur va me lâcher. Je suis si fatiguée de vivre. Je t'ai déjà dit que je regrettais. Tu n'as qu'à oublier.

CLARA, au public : - « Tu n'as qu'à oublier. » Je n'ai pas le temps de répondre : le téléphone grésille puis silence. Un mois plus tard, j'apprends sa mort. Son cœur a vraiment lâché.

CHANTAL : - Alors ! Ce cercueil, on le choisit ?

TU N'AS QU'À OUBLIER

Théâtre - Arts du récit

Spectacle tout public, dès 14 ans

Durée : 1h10



LE SPECTACLE

Malmenée par une directrice de pompes funèbres, opprimée par une notaire et épaulée par une rabbine, Clara enterre sa mère. Puis, elle se lance aveuglément dans un voyage initiatique à la recherche de ses racines en Roumanie. Là bas, trouvera-t-elle la force d'affronter le deuil et le secret qui la lie à celle qui vient de mourir ?

Entre réalité, imaginaire et échappées oniriques, vous serez transporté par l'histoire de Clara et son univers insolite.

L'histoire d'une reconquête de la mémoire et de la parole, un récit de vie poignant, tendre et rempli d'humour qui nous interroge sur notre histoire familiale et personnelle. Un seule en scène raconté et incarné par Katia Pollès avec force, audace et un brin de folie.

DISTRIBUTION

Idée originale, Coécriture et Interprétation : Katia Pollès

Coécriture et Mise en scène : Charlotte Clément

Musique originale et Régie : Stefan Mandine

Création lumière : Éric Valentin

La Chaise : Lucy Lagesse et Thomas Pullet

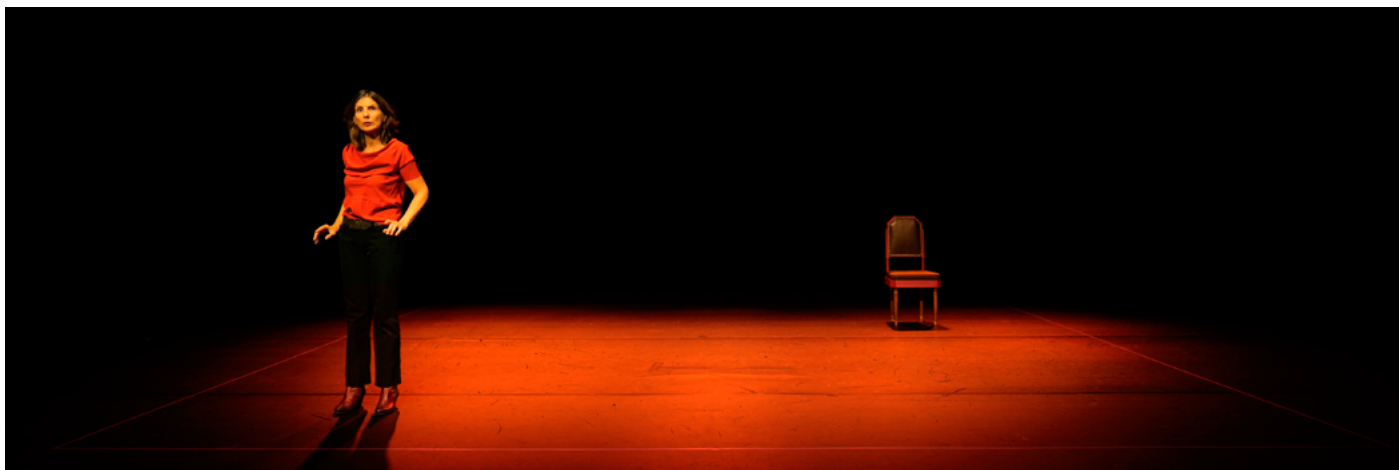
Affiche : Elsa Oriol

SOUTIENS

Le Pas de l'oiseau (05400)

Théâtre de l'Éden (13560)

Espace Culturel Busserine (13014)



«Je vais parler pour ne pas mourir étouffée.»

NOTE D'INTENTION

L'urgence de dire :

- Dire comment, dans notre société, la mort est taboue et mercantile.
- Dire les ravages des secrets enfermés au sein des familles.
- Dire comment le manque de transmission autour de l'exil, du déracinement, des violences intrafamiliales, du manque d'amour peuvent faire des dégâts sur plusieurs générations.
- Dire comment les violences sexuelles et la loi du silence qui les entoure sont source d'enfermement pour beaucoup de femmes.
- Dire que la réparation et la résilience sont possibles grâce à la parole.
- Dire que les adultes doivent prendre leurs responsabilités.

Pour ces « dire », notre écriture se veut à la fois joyeuse, surprenante et profonde.

Pour ces « dire », notre écriture navigue entre réalité sombre et légèreté de l'imaginaire.

Pour ces « dire », notre écriture est emprunte de subjectivité décalée, de drôlerie et de poésie.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Le deuil, l'absurdité du monde, les secrets de famille, les relations mère-fille, les violences intrafamiliales, les racines envolées, la reconquête de la mémoire, les souffrances du passé mises sous silence dans un contexte historique terrifiant, la libération de la parole, les tentatives de reconstruction sont autant de thèmes qui rendent ce récit de vie universel.

La mise en scène met en évidence une écriture cinématographique qui bascule subtilement du présent au passé en passant par les échappées oniriques qui s'imposent avec délice dans la tête de notre héroïne.

La comédienne et conteuse, Katia Pollès, à travers le personnage de Clara, raconte et joue son histoire en incarnant plus de vingt personnages : les membres de sa famille, des plus proches aux plus éloignés et toutes celles et ceux que nous croisons par obligation ou par hasard et qui parfois bousculent nos vies.

**«J'ai parlé.
Fallait pas.
Fallait pas.
Fallait pas !»**

Elle évolue dans un espace épuré avec pour seul décor un pupitre et une chaise, celle sur laquelle on s'assoit pour pleurer, pour s'appuyer, pour partager des confidences, celle sur laquelle il faut s'asseoir pour faire face aux obligations, écouter mais celle aussi d'où l'on peut partir très loin grâce à l'espace infini de l'imaginaire.

L'espace est structuré par les lumières d'Éric Valentin et les musiques originales de Stefan Mandine qui nous transportent dans ce voyage de la France à la Roumanie et celui, plus puissant, du voyage intérieur de Clara.

Une mise en scène minimaliste au service d'une comédienne insolite qui a le courage de nous livrer son intimité avec pudeur, fragilité, courage, folie et beaucoup d'humour.

«Qu'est-il arrivé à ma mère ?

Je ne sais pas.

Qu'est-il arrivé à ma grand-mère ?

Je ne sais pas.

Qu'est-il arrivé à mon arrière grand-mère ?

Je ne sais pas.

Aucune n'a parlé. Elles ont oublié.

Ou gardé le secret.

Ou rien ne s'est passé.»

L'ÉQUIPE CRÉATRICE

Katia Pollès - Comédienne, conteuse et autrice

Depuis toujours, Katia invente et raconte des histoires qui ont un goût d'absurde et de fantaisie. Elle affirme la différence comme le noyau central de son travail et se sent missionnée d'une tâche : aborder la peur de l'étrangeté et le rejet de l'autre dans sa dissimilitude.

En 2019, Katia s'associe à Fatiha Sadek pour créer le spectacle «Frissons intimes Récits érotiques de femmes». Un spectacle coécrit à partir de leurs expériences intimes et de confidences collectées au nom de la Compagnie Conte sur Moi. Cette expérience marque un tournant dans la carrière de Katia et renforce son désir d'être à la fois autrice et interprète. Convaincue que l'intime rejoint l'universel, c'est avec audace qu'elle décide de se lancer dans l'écriture d'un récit de vie, inspiré par la mort de sa mère. Ce projet, fort, sensible, bouleversant, ne pouvait aboutir sans le soutien de Charlotte Clément. C'est ainsi que Katia rentre dans la compagnie Les Vagabonds des Étoiles.



Charlotte Clément - Metteuse en scène, autrice et comédienne

Elle a découvert le théâtre avec Molière à l'âge de 9 ans. Charlotte rêvait d'incarner des personnages et de vivre le théâtre en troupe. Après de multiples formations, elle se professionnalise à 21 ans en intégrant la compagnie marseillaise, Les Loups Masqués avec qui elle restera plus de treize ans en tant que comédienne et intervenante artistique.

En 2014, elle cofonde sa propre compagnie, Les Vagabonds des Étoiles, avec l'objectif de créer des spectacles sans censure. C'est ainsi qu'elle écrira et mettra en scène les spectacles de la compagnie dont «Semeurs de Rêves». Parallèlement, Charlotte se met au service de différents projets artistiques qui répondent à son désir d'ouverture, de jeu et de sens.



Stéfan Mandine - Compositeur, musicien et comédien

Musicien et compositeur dans l'âme, chanteur et guitariste du groupe Velvetine, il a composé et enregistré 5 albums et donné une centaine de concerts (France, Allemagne, République Tchèque). Il réalise les vidéos clips de Velvetine en mêlant différentes techniques (animation 2D/3D, pixilation, timelaps...). Il entre dans le monde du théâtre en 2004 en intégrant la compagnie Les Loups Masqués en tant que régisseur général puis très vite en tant que compositeur, musicien et comédien.

En 2014, il cofonde sa propre compagnie, Les Vagabonds des Étoiles. Parallèlement, Stefan partage ses savoir-faire pour les créations d'autres compagnies.



LA COMPAGNIE

LES VAGABONDS DES ÉTOILES

À l'origine, il y a deux artistes, Charlotte Clément et Stefan Mandine. L'une est avant tout comédienne tournée vers l'écriture et la mise en scène, l'autre est avant tout musicien et compositeur tourné vers le jeu et les arts visuels. Tous les deux se retrouvent autour d'une urgence commune : passer de l'unique interprétation à la création totale, sans censure, au-delà de toutes frontières, qu'elles soient artistiques, éthiques, culturelles ou sociales.

L'inspiration peut naître de nos propres observations du monde, d'un événement, d'une rencontre, d'une urgence de dire, de l'aspiration de nos héros, d'un coup de cœur pour une œuvre contemporaine, qu'elle soit littéraire, graphique ou musicale. Créer des spectacles hybride s'adressant à toutes et tous, avec la nécessité de s'interroger sur les difficultés de notre présent tout en étant porteur d'espoir sont les joyeux moteurs de notre créativité. Et cela, en recherchant toujours les formes artistiques les plus adaptées à notre histoire.

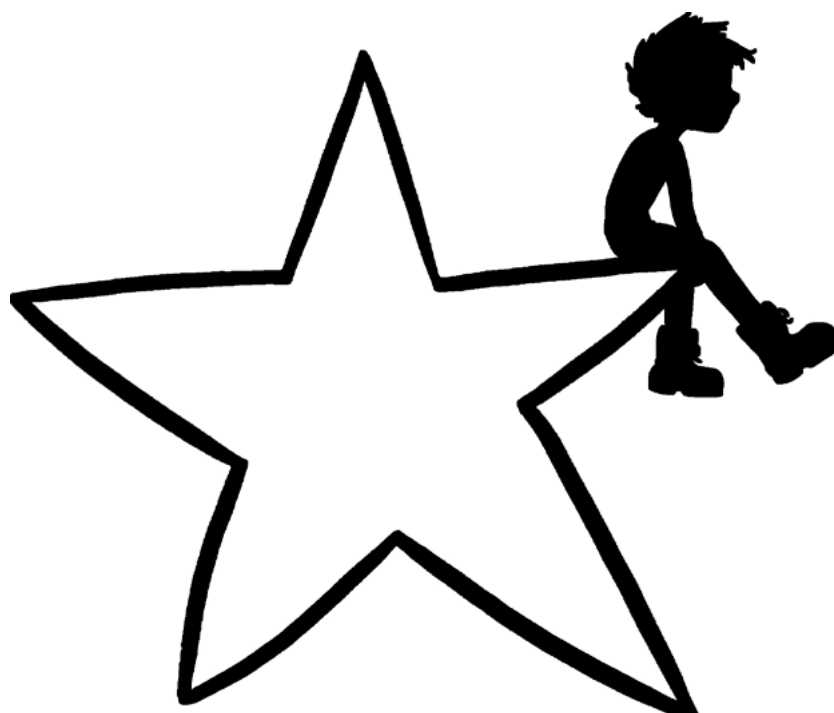
C'est ainsi que la compagnie Les Vagabonds des Étoiles est née en 2014.

Après **Voyage du Cœur au Corps**, notre seconde création, **Semeurs de Rêves**, remporte en 2019 le Prix de la jeune création de la Région SUD-PACA en partenariat avec le Festival Avignon OFF et le Prix du Jury – Prix Coup de Pouce au Festival Au Bonheur des Mêmes en partenariat avec le département de la Haute-Savoie. Ce succès public, médiatique et professionnel nous apporte un nouvel élan aussitôt entravé par la crise sanitaire de 2020 à début 2022 mais la compagnie parvient à se relever et «Semeurs de Rêves» retrouve enfin son public. À la fin de l'année 2023, ce spectacle aura joué 200 fois !

Pendant cette période d'arrêt culturel entrecoupée de quelques temps de reprise, Les Vagabonds des Étoiles se mettent au service de Katia Pollès en créant le spectacle **Tu n'as qu'à oublier**. Un spectacle cette fois destiné aux adultes et aux adolescent.e.s, un seule en scène au décor minimaliste qui répond aux besoins de la compagnie face aux urgences qui s'imposent à elle : donner le courage de se libérer des violences intrafamiliales qui maintiennent les enfants devenus adultes dans un corps et un esprit brisés.

Notre prochaine création sera de nouveau destinée au tout public - jeune public car les enfants sont des êtres en devenir, car nous devons continuer de les interroger sur des valeurs éthiques et leur donner confiance en eux et au futur.

La compagnie mène également **des actions culturelles** auprès des enfants et des adultes en accompagnement de ses spectacles en partenariat avec un théâtre et une collectivité territoriale ou une structure sociale. Pour chacun de nos spectacles, des actions à destination des établissements scolaires sont aussi présentées dans le catalogue ADAGE à travers le dispositif PASS CULTURE.



CONTACT COMPAGNIE

LES VAGABONDS DES ÉTOILES

90, plage de l'Estaque – 13016 Marseille

<https://www.vagabondsdesetoiles.com>

Chargée de Production et de Diffusion

Laurine Camus

prod@vagabondsdesetoiles.com

06 34 55 53 73

Chargée de communication et Médiations culturelles

Charlotte Clément

vagabondsdesetoiles@gmail.com

06 14 18 73 89

Visuels téléchargeables libres de droit :

<https://www.vagabondsdesetoiles.com/tu-nas-qua-oublier-pro>