

# D'OÙ ? CHEMINS D'EXIL

---



SPECTACLE  
PERFORMATIF

06 50 54 62 47

Courriel : [katia.larte-polles@orange.fr](mailto:katia.larte-polles@orange.fr)

KATIA POLLES

---

# GENÈSE

---

Le spectacle performatif « **D'où? Chemins d'exil** » est inspiré d'une expérience de voyage que j'ai faite en juillet 2023.

Cette dernière création, hommage à mon arrière-grand-père, mort dans le camp d'extermination d'Auschwitz se révèle être au cœur de l'actualité et porte en elle un message universel de paix.

Ce spectacle fait suite à trois périodes de résidence d'écriture :

Les deux premières ont été soutenues par la DRAC PACA dans le cadre de « l'Eté Culturel » Rouvrir le Monde 2024/2025 en partenariat avec le centre Toulon Centre.

Lors de ces résidences, en animant des ateliers d'écriture sur le thème de l'exil, du déracinement et des liens familiaux, j'ai rencontré des femmes dont j'ai récolté les récits et qui ont été rédigés sous forme de recueil.

Les participantes m'ont offertes leurs histoires pour étoffer ma création.

La troisième résidence s'est faite à la médiathèque de Sanary où j'ai co-écrit un texte entremêlant souvenirs de voyage et récits de vie des femmes, en collaboration avec Olivier Debos (clown, comédien et metteur en scène)

## DISTRIBUTION

Jeu et écriture : Katia Pollès

Mise en espace et dramaturgie: Olivier Debos

---

# LE SPECTACLE

---

Dans cette forme hybride, entre lecture, théâtre et conte, nous suivrons Clara, notre héroïne qui revient de voyage.

Dans son train retour, elle croise des femmes, des passagères.

L'une s'apprête à retrouver sa famille laissée en Algérie 10 ans plus tôt, une autre vient de retrouver son père polonais après des années de recherche, une autre encore s'interroge sur ses origines... En entendant ces récits Clara se souvient de son voyage, de cette cousine inconnue jusqu'à présent, qu'elle rencontre sur le tard dans ce pays en guerre... Clara se souvient de son départ précipité encouragé par son père. Clara s'interroge sur son identité et sur sa quête.

Ce voyage au sein d'une grande famille qu'elle rencontre pour la première fois, dans un pays où les conflits sont aussi présents que parfois transparents, ce pays dans lequel les habitant.e.s vivent au présent car on ne sait pas de quoi sera fait le lendemain, ce pays où certains quartiers lui sont interdits, Clara s'en fera modestement l'écho à travers un regard le plus neutre possible emprunt de sensations et d'observations.

Dans ce train retour une complicité se tisse entre ces femmes venues d'ici et d'ailleurs, aux expériences de vie et origines diverses.

Dans ce train retour ces femmes partagent un peu de leur intimes, unissent leurs voix.

Ce spectacle performatif s'en fait l'écho, contribuant à la paix et à la mémoire familiale et collective

---

# MÉDIATION

---

**PUBLIC VISÉ :** Petit Groupe de 8 à 10 personnes maximum, soit un groupe de femmes, soit un groupe d'adultes mixte soit un groupe parents-enfants à partir de 14 ans, soit un groupe de jeunes lycéens, soit un groupe intergénérationnels.

## **DESCRIPTION DE L'ATELIER D'ÉCRITURE :**

Cet atelier sera proposé sous forme de voyage. Les participants seront amené à raconter un séjour, un voyage important pour eux, cela peut être loin comme dans leur propre pays.

Un premier temps sera consacré aux préparatifs de départ, aux raisons contribuant à ce voyage, à leurs attentes...

Un second temps sera consacré à l'écriture d'extraits de ce récit de voyage..  
La forme de carnet de voyage sera proposé.

Afin de libérer la parole et pour être dans le respect de l'intimité de chacun.e, celui ou celle qui raconte pourra librement utiliser le « je » ou un personnage fictif. Pour chaque récit, nous définirons ensemble, les faits marquants (rencontres, situations vécues etc.) lors du voyage et les émotions ressenties et enfin, les conséquences du voyage. Par quoi j'ai été traversé ? Ce voyage m'a-t-il transformé ? A chaque étape d'écriture, les participant.e.s seront invités à lire leurs écrits ou celui d'une autre personne. Entendre son propre récit par la voix d'un.e autre est une expérience forte qui permet aussi de mettre de la distance et d'être moins dans le jugement.

Puis à partir de la matière collectée autour du réel, création d'un récit d'auto fiction mêlant réel et imaginaire comme un début de roman ou de film.

Le dernier temps sera celui du partage.

Selon l'envie du groupe, nous proposerons une lecture publique entrecoupée d'extraits des textes et/ou un recueil regroupant tous les textes des participant.e.s.

## **OBJECTIFS**

- Instaurer un climat de confiance pour favoriser une parole authentique.
- Développer l'écoute de l'autre sans jugements et dans la bienveillance.
- Mettre en valeur la richesse de chacun dans sa singularité.
- Désacraliser l'écriture.
- Passer sereinement de l'écrit à l'oral et/ou de l'oral à l'écrit.
- Oser dévoiler une parole intime, support à l'imaginaire.
- Percevoir sa vie comme une richesse, une force.
- Etre dans l'expérience de la création.

---

**NB :** Ce projet est une première proposition qui reste à discuter dans un esprit de collaboration avec la structure accueillante et qui devra s'adapter à la réalité du terrain et des participant.e .s.

# BIOGRAPHIE

---



Depuis toujours, Katia invente et raconte des histoires qui ont un goût d'absurde et de fantaisie. Elle affirme la différence comme le noyau central de son travail et se sent missionnée d'une tâche : aborder la peur de l'étrangeté et le rejet de l'autre dans sa dissimilitude.

En 2019, Katia s'associe à Fatiha Sadek pour créer le spectacle «Frissons intimes - Récits érotiques de femmes». Un spectacle coécrit à partir de leurs expériences intimes et de confidences collectées au nom de la Compagnie Conte sur Moi.

Cette expérience marque un tournant dans la carrière de Katia et renforce son désir d'être à la fois autrice et interprète.

Convaincue que l'intime rejoint l'universel, c'est avec audace qu'elle décide de se lancer dans l'écriture d'un récit de vie.

---