D'OÙ ?
CHEMINS D'EXIL

TITRE PROVISOIRE



SPECTACLE
PERFORMATIF

06 50 54 62 47
Courriel : katia.larte-polles@orange.fr

KATIA POLLES

GENÈSE

Le spectacle performatif **« D'où? Chemins d'exil »** est inspiré d'une expérience de voyage que j'ai faite en juillet 2023.

Cette dernière création, hommage à mon arrière-grand-père, mort dans le camp d'extermination d'Auschwitz se révèle être au cœur de l'actualité et porte en elle un message universel de paix.

Ce spectacle fait suite à cinq périodes de résidence d'écriture :
Les deux premières ont été soutenues par la DRAC PACA dans le cadre de « l'Eté Culturel » Rouvrir le Monde 2024/2025 en partenariat avec le centre Toulon Centre.

Lors de ces résidences, en animant des ateliers d'écriture sur le thème de l'exil, du déracinement et des liens familiaux, j'ai rencontré des femmes dont j'ai récolté les récits et qui ont été rédigés sous forme de recueil.

Les participantes m'ont offertes leurs histoires pour étoffer ma création.

La troisième résidence s'est faite à la médiathèque de Sanary où j'ai co-écrit un texte entremêlant souvenirs de voyage et récits de vie des femmes, en collaboration avec Olivier Debos (clown, comédien et metteur en scène)

La quatrième résidence s'est faite à Marseille à L'Archipel 49 , espace culturel, mutualiste et coopératif.

La cinquième résidence s'est effectuée à Toulon à la fédération d'associations et mouvement d'éducation populaire, La ligue d'enseignement, la FOL 83 en collaboration avec Kati Haschert (clown, comédienne et metteuse en scène)

DISTRIBUTION

Jeu et écriture : Katia Pollès
Mise en espace et dramaturgie: Olivier Debos et Kati Haschert

LE SPECTACLE

Dans cette forme hybride, entre récit de vie, conte et théâtre, nous suivrons Clara, notre héroïne qui revient de voyage.

Dans son train retour, elle croise des femmes, des passagères.
L'une s'apprête à retrouver sa famille laissée en Algérie 10 ans plus tôt, une autre est dans la nostalgie de sa famille de coeur, une autre clame la chance d'avoir un père avant gardiste qui lui a transmis l'amour, une autre encore a fui précipitamment son pays à cause de la guerre et de la folie des hommes… En entendant ces récits Clara se souvient de son voyage dans le pays natal de son grand-père… Clara se souvient de son départ précipité encouragé par son père.

Ce voyage au sein d'une partie de sa famille qu'elle connait peu interroge Clara sur sa quête et son identité.
Clara revient, partagée entre les rites et coutumes de sa communauté qui viennent de lui être transmis et son profond besoin de mixité.

Dans ce train retour une complicité se tisse entre ces femmes venues d'ici et d'ailleurs, aux expériences de vie et origines diverses.
Dans ce train retour des paroles de sagesse prononcées par un contrôleur atypique et les prédictions d'une voyante expérimentée mettent en lumière les destins cachés de ces passagères.

Ce spectacle performatif contribue à la paix et à la mémoire familiale et collective

MÉDIATION

PUBLIC VISÉ : Petit Groupe de 8 à 10 personnes maximum, soit un groupe de femmes, soit un groupe d'adultes mixte soit un groupe parents-enfants à partir de 14 ans, soit un groupe de jeunes lycéens, soit un groupe intergénérationnels.

DESCRIPTION DE L'ATELIER D'ÉCRITURE :
Cet atelier sera proposé sous forme de voyage. Les participants seront amené à raconter un séjour, un voyage important pour eux, cela peut être loin comme dans leur propre pays.

Un premier temps sera consacré aux préparatifs de départ, aux raisons contribuant à ce voyage, à leurs attentes…
Un second temps sera consacré à l'écriture d'extraits de ce récit de voyage..
La forme de carnet de voyage sera proposé.

Afin de libérer la parole et pour être dans le respect de l'intimité de chacun.e, celui ou celle qui raconte pourra librement utiliser le « je » ou un personnage fictif. Pour chaque récit, nous définirons ensemble, les faits marquants (rencontres, situations vécues etc.) lors du voyage et les émotions ressenties et enfin, les conséquences du voyage. Par quoi j'ai été traversé ? Ce voyage m'a-t-il transformé ? A chaque étape d'écriture, les participant.e.s seront invités à lire leurs écrits ou celui d'une autre personne. Entendre son propre récit par la voix d'un.e autre est une expérience forte qui permet aussi de mettre de la distance et d'être moins dans le jugement.
Puis à partir de la matière collectée autour du réel, création d'un récit d'auto fiction mêlant réel et imaginaire comme un début de roman ou de film.
Le dernier temps sera celui du partage.
Selon l'envie du groupe, nous proposerons une lecture publique entrecoupée d'extraits des textes et/ou un recueil regroupant tous les textes des participant.e.s.

OBJECTIFS
- Instaurer un climat de confiance pour favoriser une parole authentique.
- Développer l'écoute de l'autre sans jugements et dans la bienveillance.
- Mettre en valeur la richesse de chacun dans sa singularité.
- Désacraliser l'écriture.
- Passer sereinement de l'écrit à l'oral et/ou de l'oral à l'écrit.
- Oser dévoiler une parole intime, support à l'imaginaire.
- Percevoir sa vie comme une richesse, une force.
- Etre dans l'expérience de la création.

NB : Ce projet est une première proposition qui reste à discuter dans un esprit de collaboration avec la structure accueillante et qui devra s'adapter à la réalité du terrain et des participant.e .s.

BIOGRAPHIE



Depuis toujours, Katia invente et raconte des histoires qui ont un goût d'absurde et de fantaisie. Elle affirme la différence comme le noyau central de son travail et se sent missionnée d'une tâche : aborder la peur de l'étrangeté et le rejet de l'autre dans sa dissimilitude.

En 2019, Katia s'associe à Fatiha Sadek pour créer le spectacle «Frissons intimes - Récits érotiques de femmes». Un spectacle coécrit à partir de leurs expériences intimes et de confidences collectées au nom de la Compagnie Conte sur Moi.

En 2020 Katia s'associe à Charlotte Clément avec la Cie Les Vagabonds des étoiles pour donner vie au spectacle "Tu n'as qu'à oublier" autour des secrets de famille, du deuil, des violences intra familiales et de la transmission intergénérationnelle.

Ces expériences marquent un tournant dans la carrière de Katia et renforce son désir d'être à la fois autrice et interprète.

Convaincue que l'intime rejoint l'universel, c'est avec audace qu'elle décide de se lancer dans l'écriture d'un récit de vie.